

Fiche technique / Technisches Blatt

Accordéon Freebass Basses Chromatique / Akkordeon Freebass Konvertor Accordéon Boutons Knopf	Main droite Rechte Hand								Main gauche Linke Hand						Dimensions Masse	Poids Gewicht
	Rangées Reihen	Boutons Knöpfe	Notes Tonumfang	Voix Chöre	Cassotto	Registres Register	Master	Mentonnières Kinnregister	Freebass Convertor Freebass Konvertor			Basses standard Standard Bass				
									Notes Tonumfang	Voix Chöre	Registres Register	Basses Bässe	Voix Chöre	Registres Register		
Unica-B /SD	4	50	37 Sol-Sol	1				30 Sol-Do	1:16		66	2		34 x 17,5	5,7	
Conv. 40.22-FB /SD	5	67	40 Mi-Sol	2			3	36 Fa#-Fa	1:16		72	2	1C	34 x 20	7	
Conv. 46.24-FB /SD	5	77	46 Mi-Do#	2			3	40 La-Do	2:16+8	5+1R	108	4	5+1R+1C	36,5 x 21	8	
Conv. 52.34-FB /SD	5	87	52 Do#-Mi	3		7	3	49 Mi-Mi	2:16+8	5+1R	120	4	5+1R+1C	41 x 21	10,5	
Conv. 52.34-FB /H	5	87	52 Do#-Mi	3		7	3	49 Mi-Mi	2:16+8	5+1R	120	4	5+1R+1C	41 x 21	10,5	
Conv. 52.46-FB /SD	5	87	52 Do#-Mi	4		13	5	49 Mi-Mi	2:16+8	5+2R	120	6	5+2R+1C	42 x 24	12,5	
Conv. 52.46-FB /H	5	87	52 Do#-Mi	4		13	5	49 Mi-Mi	2:16+8	5+2R	120	6	5+2R+1C	42 x 24	12,5	
Conv. 58.46-FB /SD	5	96	58 Sol-Mi	4		13	4	55 Mi-La#	2:16+8	7+2R	120	6	7+2R+1C	46 x 24	13	
Conv. 58.46-FB /H	5	96	58 Sol-Mi	4		13	4	55 Mi-La#	2:16+8	7+2R	120	6	7+2R+1C	46 x 24	13	
◊ BAYAN-B61 /H	5	102	61 Sol-Sol	4	2	15	7	55 Mi-La#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	44,5 x 22,8	13,8	
◊ BAYAN-B61 /HT	5	102	61 Sol-Sol	4	2	15	7	55 Mi-La#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	44,5 x 22,8	13,8	
◊ BAYAN-B64 /H	5	107	64 Mi-Sol	4	2	15	7	58 Mi-Do#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	46,5 x 22,8	14,5	
◊ BAYAN-B64 /HT	5	107	64 Mi-Sol	4	2	15	7	58 Mi-Do#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	46,5 x 22,8	14,5	
◊ BAYAN ERGO /H/HT	5	107	64 Mi-Sol	4	2	15	7	58 Do-La	3:16+8+4	7	100			46,5 x 22,8	14,8	
Piano																
Unica-P /SD			30 Sol-Do	1				30 Sol-Do	1:16		66	2		36 x 17,5	6	
Conv. 30.22-FB /SD			30 Sol-Do	2		3		36 Fa#-Fa	1:16		72	2	1C	36 x 20	7	
Conv. 34.34-FB /SD			34 Sol-Mi	3		7	2	36 Fa#-Fa	2:16+8	3	72	4	3+1C	39 x 21	8,2	
Conv. 37.44-FB /SD			37 Fa-Fa	4		11	3	43 Fa#-Do	2:16+8	5+1R	96	4	5+1R+1C	42 x 21	10,5	
Conv. 41.44-FB /SD			41 Fa-La	4		13	3	55 Mi-La#	2:16+8	7+1R	120	4	7+1R+1C	48 x 22	12,3	
Conv. 41.44-FB /H			41 Fa-La	4		13	3	55 Mi-La#	2:16+8	7+1R	120	4	7+1R+1C	48 x 22	12,3	
Conv. 41.46-FB /SD			41 Fa-La	4		13	3	55 Mi-La#	2:16+8	7+2R	120	6	7+2R+1C	48 x 22	12,5	
Conv. 41.46-FB /H			41 Fa-La	4		13	3	55 Mi-La#	2:16+8	7+2R	120	6	7+2R+1C	48 x 22	12,5	
◊ BAYAN-P2 /H			45 Mi-Do	4	2	15	6	58 Mi-Do#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	50 x 22	13,5	
◊ BAYAN-P2 /HT			45 Mi-Do	4	2	15	6	58 Mi-Do#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	50 x 22	13,5	
◊ BAYAN-P2 EVO /H			45 Mi-Do	4	2	15	5	58 Mi-Do#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	47 x 22	13,2	
◊ BAYAN-P2 EVO /HT			45 Mi-Do	4	2	15	5	58 Mi-Do#	2:16+8 - 16+16	7+2R	120	6	7+2R+1C	47 x 22	13,2	

HT = Voix spéciale fait à la main **TIRATE** HT = Handgemachte spezielle Stimmplatten **TIRATE** H = Voix fait à la main **A mano** H = Handgemachte Stimmplatten **A-mano**

SD = Voix Super Dural SD = Stimmplatten Super-Dural

V = Peinture pailletée ou lisse V = Farbe mit Pailletten oder glatt (R = Renfort aux basses) (R = Verstärkung basse) Options : ◊ = Boutons en nacre Wahl : ◊ = Perlige Knöpfe

Tous les modèles sont livrés avec coffre sauf **Unica-B /SD Conv. 40.22-FB /SD Unica-P /SD Conv. 30.22-FB /SD** avec housse

Alle Modelle sind mit Koffer geliefert ausser **Unica-B /SD Conv. 40.22-FB /SD Unica-P /SD Conv. 30.22-FB /SD** mit Rucksack

Toutes modifications peuvent être effectuées sans préavis du fabricant Alle Änderungen können ohne Ankündigung vorgenommen werden Hersteller

Sous réserve de changement de prix Vorbehaltlich der Preisänderung